REDE DE CAPACITADORES DO AUDIOVISUAL DE ALAGOAS

REDE DE **CAPACITADORES** DO **AUDIOVISUAL** DE **ALAGOAS**

REDE DE **CAPACITADORES** DO **AUDIOVISUAL** DE **ALAGOAS**

Maceió, 2023

Sumário

8 **Fome de cinema**

11 **Atuar em rede**

13 **Adriana Manolio Produções**
Produção Audiovisual

14 **Ailton Costa** | Costa Livre Produções
Formatação de Projetos para Editais de Produção Audiovisual
Pesquisa, tema e criação da narrativa em documentários

15 **Alessandra Moretti**
Produção Cinematográfica

16 **Alex Walker**
Atuação no Cinema
Direção de Fotografia

17 **Allexandrëa Constantino** | Produções Futuristas Afro, Indígenas, diversidade de Gênero e Sexualidade
Performance para o Audiovisual com Foco nas Perspectivas Futuristas Afro e Indígenas
Preparação de Elenco, Atuação, para o Audiovisual
Diversidade de Gênero e Sexualidade e Suas Narrativas Audiovisuais. O Que Pode um Corpo?

18 **Amanda Môa** | 11:11 LAB
A Fotografia no Audiovisual
Introdução ao Documentário Audiovisual
Laboratório de Documentário Audiovisual

19 **Andréa Paiva**
Stop Motion para a Educação Ambiental

20 **Arthur Celso Fotografia**
Gravação e Edição Audiovisual*

21 **Bárbara Lustoza** | Permear Arte e Acessibilidade
Acessibilidade no Audiovisual: Ampliando o Seu Alcance de Público
Audiodescrição no Cinema
Como Tornar o Seu Filme Acessível?

22 **Beatriz Vilela** | BEATRIX FILMES
Cineclubismo
Desenvolvimento de Festivais de Cinema

23 **Felipe Guimarães**
Produção Executiva
Planejamento Financeiro Cinematográfico
Prestação de Contas de Projetos Culturais

24 **Fernando Aldo Bulhões Brandão**
Linguagem Audiovisual Cinema
Fotografia
Storytelling

25 **Glauber Xavier**
Montagem Cinematográfica*
Curso de desenho de Som e Trilha Sonora para Cinema*

26 **Guilherme César**
Empreendedorismo no Audiovisual: Como Criar Projetos, Planejar e Gerir Uma Empresa Audiovisual
Produção Executiva e Criativa para Cinema e TV

27 **Henrique Oliveira** | Panan Filmes
Workshop de Cinematografia*
Cinematografia*
On-line de Cinematografia*

28 **Hermano Figueiredo** | VENTO NORDESTE PRODUÇÕES
Cineclubismo*

29 **Joaddan** | Bagaceira Filmes
Oficina de Gaffer*

30 **Jorge Fernando Vieira**
Composição da Imagem Fotográfica Aplicada em Projeto Audiovisual

31 **Juliana Barretto**
Processos de Pesquisa para a Construção de Roteiros no Audiovisual
Pesquisa para Roteiros de Audiovisual

32 **Karina Liliane** | AKA PRODUTORA
Produção Audiovisual
Pré-produção: Mão na Massa

33 **Larissa Lisboa**
O Que é o Audiovisual Alagoano?
Capacitadores Audiovisuais
Realizadores de Filmes Possíveis

34 **Leonardo Bulhões** | Estúdio Jangada
Captação de Som Direto
Gravando e Editando Som para Podcasts e Videocasts

35 **Lucas Cardoso**
Objetos em Cena: Produção de Cenografia e Objetos para o Audiovisual

36 **Lyara Cavalcanti**
Direção de Arte para Capacitação de Profissionais para Produção Audiovisual*

37 **Marcão Sampaio**
Formação de Cineclube

38 **Mauricio Nunes** | Anda Estudio
Criando Projetos em Cinema de Animação
Animação Stop Motion

39 **Mayra COSTA** | Cinepopeia
Princípios Básicos de Filmagem

40 **Maysa Reis** | Filmes das Piabas
Cinema com Celular*
Filmes de Baixo Orçamento*

41 **Nivaldo Rodrigues** | Ágora-Produção e Execução de Projetos
Cinema no Meio do Mundo
Narrativas e Roteirização: Transformando Ideias/Argumentos em Roteiro Audiovisual

42 **Rafhael Barbosa**
A Construção de Um Projeto Audiovisual

43 **Regina Célia Barbosa** | VENTO NORDESTE PRODUÇÕES
Como Elaborar Projetos Culturais*
Produção Executiva de Projetos Audiovisuais*
A Produção no Projeto Audiovisual*

44 **Renah Berindelli** | Sambacaitá Produções
Desvendando os Três Ps da Produção Audiovisual: Da Pré à Pós
Corpo, Câmera, Movimento - Elaboração de Videodança

45 **Renata Czarny**
Produção Audiovisual: Tirando a Ideia do Papel e Fazendo Acontecer!
Elaboração de Projetos

46 **Robson Cavalcante** | Aqua Studio Desenvolvimento Criativo
Introdução à Escrita de Roteiros para Cinema
Narrativa Visual
Como Desenvolver e Realizar Projetos de Animação

47 **Rodrigo Barros**
Operação de Drones para o Audiovisual
Manutenção de Drones DJI

48 **Rosa Dias** | Parede Azul Produções
Mulheres no Audiovisual
Cinema e Educação
Introdução ao Cinema Documentário

49 **Sandro José Cajé da Paixão**
Produção Audiovisual: Da Pré-produção à Exibição

50 **Sérgio Onofre** | 3 EM UM ENTRETENIMENTO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
Produção Audiovisual
Direção em Audiovisual
Do Argumento ao Roteiro

51 **Tairone Feitosa**
O Roteiro e o Filme

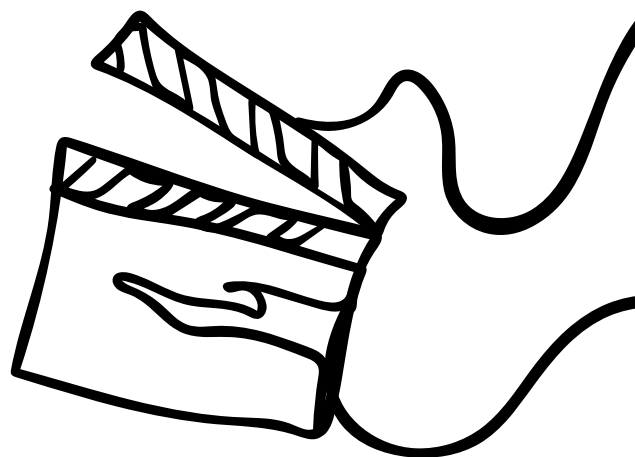
52 **Ulisses Arthur**
Filme-portátil: Uma Introdução à Linguagem Cinematográfica com Celulares
Direção Cinematográfica
Roteiro Cinematográfico

53 **Ulysses Ribas**
Editoração de Projetos para Editais
Design Gráfico para o Audiovisual

54 **Vanessa Mota**
Como Fazer um Filme com Poucos Recursos
Identificando Histórias: Como Fazer um Filme dobre o Seu Entorno
Fotografia Still e Making of: A Importância de Produzir Material de Divulgação para o Seu Filme

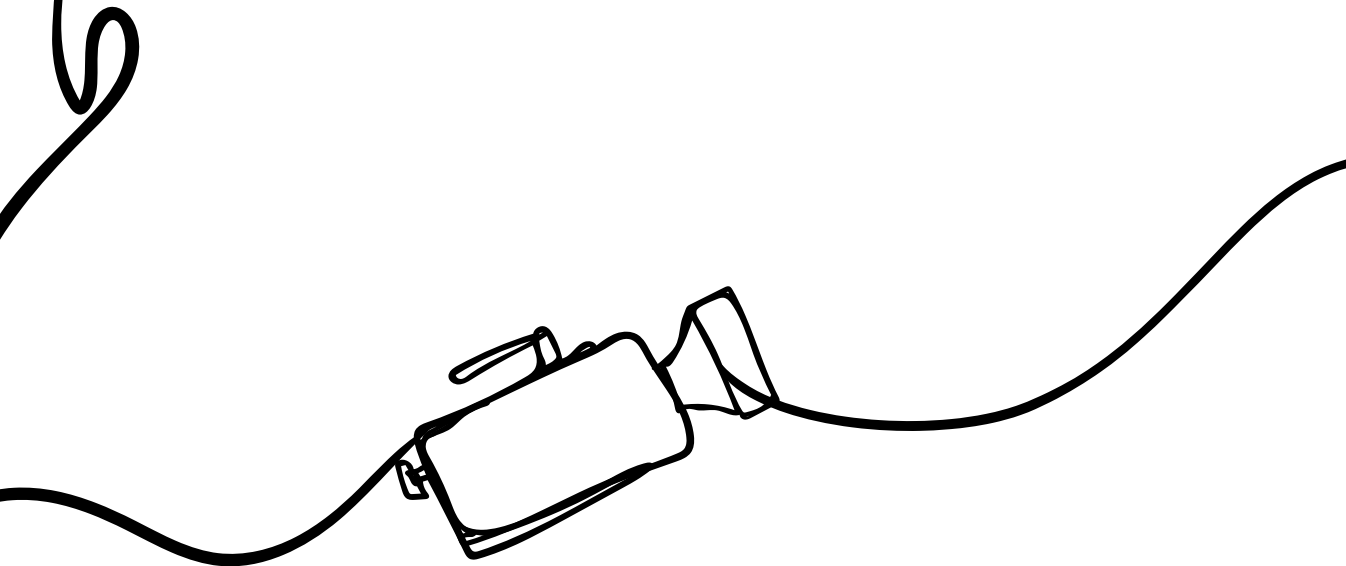
55 **Victor Viana**
Introdução à Produção Audiovisual com o Celular
Introdução à Produção Audiovisual Profissional: Ferramentas e Técnicas Essenciais

56 **Wagno Godez**
Princípios Gerais da Produção Audiovisual
Introdução à Linguagem Cinematográfica
Elaboração de Projetos Audiovisuais

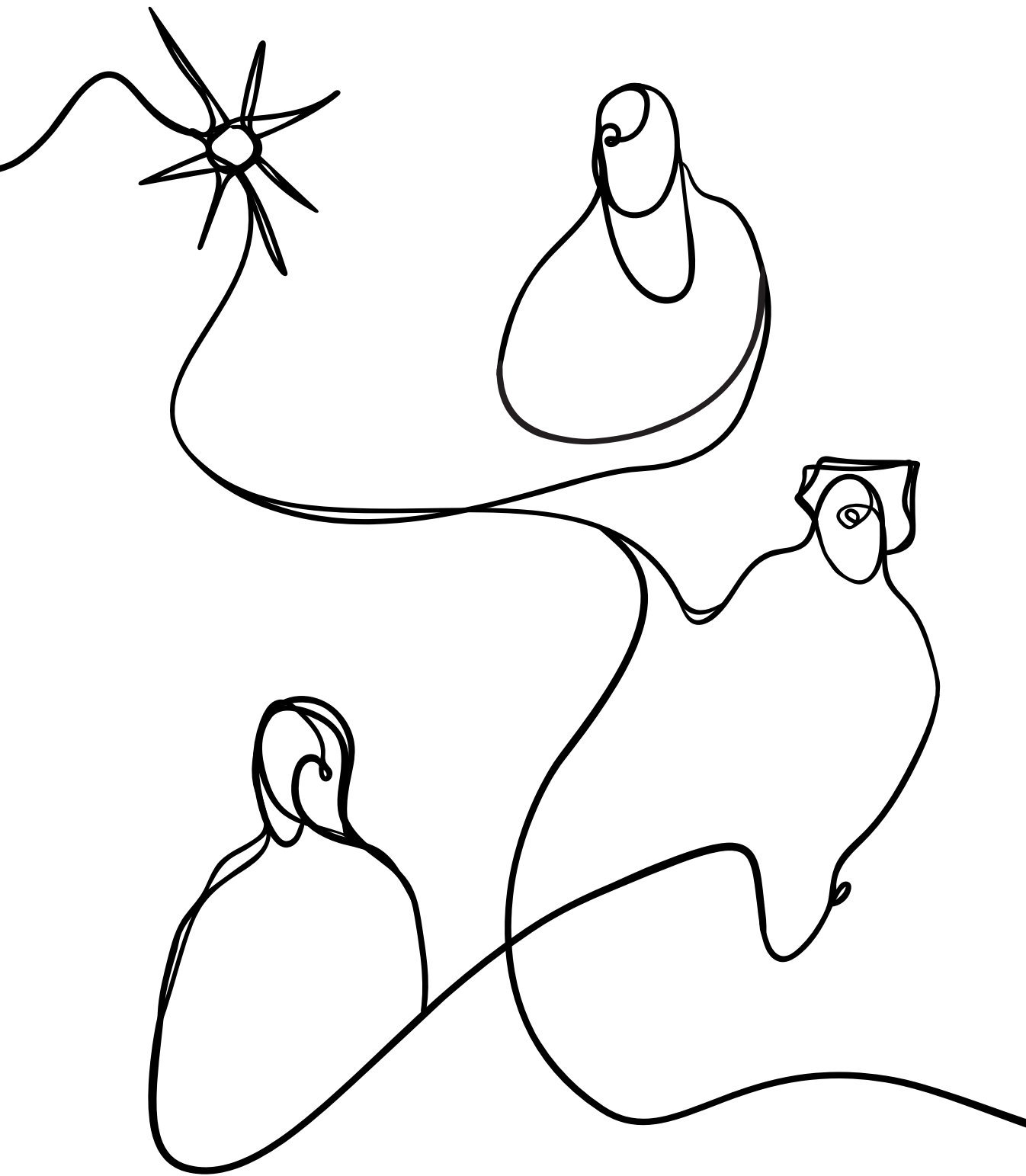
57 **Werner Salles Bagetti**
Roteiro Audiovisual. Experiência Compartilhada

Fome de cinema

Capacitação para realizar sonhos

Quando Glauber Rocha, em meados do século XX, afirmou que cinema se faz com uma "câmera na mão e uma ideia na cabeça" não fazia ideia da revolução tecnológica que mudaria o mundo e o audiovisual nesse início de século XXI. A criação, produção e veiculação de imagens, contudo, ainda não fazem parte da realidade da maioria da população brasileira, principalmente daqueles que vivem longe dos grandes centros urbanos.

Para quem tem fome de cinema, as leis de incentivo, os editais e as políticas públicas inclusivas podem promover uma verdadeira revolução no segmento, transformando os municípios em polos de desenvolvimento da economia criativa. É a realização do sonho acalentado pelos gênios do Cinema Novo, que defendiam a utilização dos meios de produção artística a serviço da transformação social. Com a assinatura do decreto de regulamentação da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar 195/2022) pelo Governo Federal, foi dada a largada para a implementação das ações emergenciais destinadas ao setor cultural, a serem adotadas em decorrência dos efeitos econômicos e sociais da pandemia da Covid-19, que afetou profundamente o segmento artístico. Para auxiliar os gestores públicos, prefeitos e secretários municipais, na tomada de decisões, o Sebrae Alagoas e a rede formada por profissionais do audiovisual em todo o estado tomaram a iniciativa de lançar um catálogo de capacitadores, aproximando os entes e facilitando as contratações. É um passo importante para a consolidação dos projetos a serem desenvolvidos em cada município.

O potencial de crescimento da economia criativa, no Brasil e em Alagoas, é imenso, principalmente no setor do audiovisual. A pesquisa “A Economia Criativa do Audiovisual em Alagoas no Pós-Pandemia: Perspectivas, Desafios e Oportunidades”, uma iniciativa do Sebrae sob a coordenação do professor da Ufal Elder Maia, comprova o valor estratégico do segmento.

O relatório aborda o advento das novas economias, com ênfase na estruturação e consolidação das sociedades digitais, que proporcionam a expansão da economia digital. Enfoca também um mapeamento da economia criativa no mundo, no Brasil e em Alagoas, evidenciando o protagonismo do audiovisual. A terceira e última parte faz ainda uma diferenciação entre o mercado audiovisual existente no Brasil e o mercado de conteúdos audiovisuais brasileiros. Essa especificação é particularmente útil para demonstrar os desafios e as possibilidades da produção de conteúdos locais que podem explorar mercados dentro e fora do estado. A Lei Paulo Gustavo proporciona a ampliação desse horizonte, levando conhecimento e formação para todos os municípios brasileiros, de qualquer tamanho ou relevância econômica. Quem tem fome de cinema passa a ter acesso aos recursos, financeiros e técnicos, para ocupar as telas do celular, do computador, da TV ou das salas de projeção. Os habitantes da gigante São Paulo ou da pequena Mar Vermelho podem, finalmente, fundar um cineclube, realizar um curta-metragem ou receber capacitações. É mais uma chance de combater desigualdades, realizar sonhos e contar as muitas histórias desse imenso Brasil.

Sebrae Alagoas

Atuar em rede

A **Rede de Capacitadores do Audiovisual de Alagoas**, coletivo formado por profissionais de diversos setores e formações ligados ao audiovisual do nosso estado, foi criada tendo como principal motivação a execução da Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural em todo o território nacional. A Lei Complementar nº 195, de 8 de junho de 1922, em seu artigo 6º, inciso III, define, na transferência de seus valores para estados e municípios, gastos específicos para capacitação e contratação de cursos.

Em Alagoas, a perspectiva de aquisição será da ordem de 250 a 300 cursos a serem demandados pelos 102 municípios alagoanos.

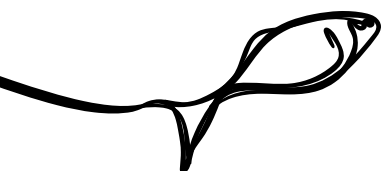
Inédita e certamente pioneira em sua composição, a **Rede de Capacitadores do Audiovisual de Alagoas** é uma ação do Sebrae Alagoas com a parceria da Secretaria de Estado da Comunicação Social (Secom) e consultoria do economista e produtor cultural Vinicius Palmeira.

O objetivo é possibilitar o acesso a diversos profissionais do audiovisual que se encontram preparados para ministrar capacitações, cursos e oficinas nos mais variados temas do audiovisual para os 102 municípios alagoanos, em suas demandas, na execução da Lei Paulo Gustavo.

Esta publicação apresenta o elenco de profissionais que compõem a rede, com sua qualificação, pequena descrição dos cursos oferecidos, preços referenciais e contatos. Na quase totalidade dos municípios alagoanos, exceto Maceió e Arapiraca, poderá ser realizada a contratação direta das capacitações e cursos, uma vez que os valores destinados ao estado, para essa rubrica, estão dentro dos limites determinados pela lei para a dispensa de licitação.

Os preços apresentados pelos profissionais seguem o parâmetro de R$ 200,00 (duzentos reais), por hora/aula e uma contratação mínima de 24 horas. Os municípios terão toda a liberdade de negociação diretamente com os capacitadores através do contato ofertado no catálogo.

Acreditamos que este conteúdo será um guia para a escolha de profissionais e de cursos adequados às necessidades dos municípios alagoanos e dos demais estados brasileiros.

Vinicius Palmeira
Consultor e Produtor Cultural

Adriana Manolio Produções

Realizadora cultural.
Roteirista e produtora.

(82) 9 9974 3821

CURSO

Produção Audiovisual

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Desenvolvido para iniciantes, o curso apresenta de forma simples e objetiva a dinâmica da produção audiovisual. Dividido em pré-produção, produção, desprodução e orçamento, aborda todas as áreas de atuação dentro do departamento de produção e a relação com os demais departamentos.

Ailton Costa | Costa Livre Produções

Realizador de audiovisual. Doutor em História e mestre em Sociologia.

(82) 9 8706 7024

CURSOS

HORAS/AULA **20**
HORA/AULA (R$) **200**
VALOR (R$) **4.000,00**

Formatação de Projetos para Editais de Produção Audiovisual

O curso tem por objetivo orientar sobre o atual cenário de captação de recursos destinados à produção audiovisual e quais estruturas de projetos podem ser mais eficientes no processo de formulação de propostas. As aulas são realizadas na modalidade presencial ou por meio de plataformas virtuais e orientam desde a composição do projeto até o debate acerca das principais leis de incentivo e editais de fomento, federais, estaduais e municipais, possibilitando encontrar o melhor caminho para a fonte de financiamento para a execução do produto audiovisual. Público-alvo: profissionais interessados em produzir obras audiovisuais para cinema e TV, empreendedores, produtores do mercado audiovisual, gestores culturais, administradores, estudantes e profissionais do setor de comunicação e do campo da cultura em geral.

HORAS/AULA **20**
HORA/AULA (R$) **200**
VALOR (R$) **4.000,00**

Pesquisa, tema e criação da narrativa em documentários

O curso oferece um debate mais amplo sobre os caminhos de orientação para o desenvolvimento de pesquisa e criação de narrativa para documentários fílmicos. A proposta orienta-se sobre a premissa da organização historiográfica e memorialística, intentando a melhor combinação entre recursos orais (entrevistas) e documentais (documentos físicos) no processo de montagem e organização da história.

Alessandra Moretti

Economista. Produtora cultural. Controller e produtora executiva.

(82) 9 8811 1588

CURSO

Produção Cinematográfica

O curso de Produção Cinematográfica pretende apresentar as etapas do trabalho de produtores e produtoras de um filme, considerando que é a produção que garante a estrutura das gravações, pensando sua viabilidade técnica e artística. Com aulas introdutórias e expositivas, os participantes conhecerão os processos de organização de um filme adaptando o conhecimento obtido para suas realidades, seja em filmes com celular ou produções mais robustas e desafiadoras.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Alex Walker

Realizador de audiovisual. Preparador de elenco, editor e diretor de fotografia.

(82) 9 9934 5257

CURSOS

Atuação no Cinema

HORAS/AULA **24**

VALOR (R$) **4.800,00**

Terá como objetivo principal capacitar o aluno para atuar diante das câmeras de cinema. Durante as aulas, os alunos terão a oportunidade de aprender técnicas de atuação específicas para o cinema, incluindo como se comportar diante das câmeras, como construir um personagem, como trabalhar com o roteiro, entre outras habilidades.

Direção de Fotografia

HORAS/AULA **24**

VALOR (R$) **5.500,00**

Tem como objetivo apresentar aos alunos as técnicas e ferramentas básicas para a criação de imagens de qualidade para o cinema. Durante o curso, serão abordados temas como iluminação, composição, lentes, filtros e equipamentos de câmera. O curso terá aulas teóricas e práticas, com exercícios de iluminação e composição, além de análise de cenas de filmes consagrados. Serão abordados temas, como o uso de diferentes fontes de luz, a criação de atmosferas e a importância da cor na imagem. Também serão explorados conceitos, como profundidade de campo, contraste, exposição e balanço de branco, além de técnicas de movimento de câmera. Ao final do curso, os alunos terão produzido um pequeno projeto cinematográfico, aplicando os conhecimentos adquiridos durante as aulas.

Allexandrëa Constantino | Produções Futuristas Afro, Indígenas, diversidade de Gênero e Sexualidade

Realizador de audiovisual. Pesquisador. Performer. Ator. Intérprete. Criador. Curador. Facilitador de trabalhos corporais e psicólogo.

(82) 9 9400 8993

CURSOS

Performance para o Audiovisual com Foco nas Perspectivas Futuristas Afro e Indígenas

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Serão levadas em consideração suas cosmovisões e suas contribuições para construção, cocriação de um novo/outro modo de fazer e ver cinema.

Preparação de Elenco, Atuação, para o Audiovisual

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Diversidade de Gênero e Sexualidade e Suas Narrativas Audiovisuais. O Que Pode um Corpo?

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Amanda Môa | 11:11 LAB

Realizadora audiovisual.
Diretora de fotografia.
Fotógrafa still.

(82) 9 9444 6506 | amandamoaa@gmail.com

CURSOS

A Fotografia no Audiovisual

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

O curso de fotografia audiovisual é teórico e prático, oferecendo aos participantes a oportunidade de aprimorar suas habilidades em fotografia e produção audiovisual com variedade de atividades e exercícios. Os alunos aprendem técnicas avançadas de fotografia, apresentação e utilização de equipamentos e técnicas fotográficas para criação de conteúdo multimídia. O curso prepara os alunos para criar narrativas visuais e conteúdo de qualidade profissional e oportunidades futuras no mercado audiovisual.

Introdução ao Documentário Audiovisual

HORAS/AULA **30**
VALOR (R$) **6.000,00**

Da ideia à produção, o aluno terá acesso aos conceitos essenciais para a realização de um documentário autoral que possa ser apresentado ao mercado e ao público. Serão apresentados os três principais eixos da linguagem documental: roteiro, direção e edição, trazendo a possibilidade de desenvolver narrativas partir de fatos. Também será falado sobre estratégias de montagem e edição para contar a história idealizada. O aluno irá aprender a tirar a ideia do papel, com noções de captação e gerenciamento de custos sem prejuízos para nenhuma das partes envolvidas no projeto. Planejando as produções, através de orçamentos factíveis, o aluno entenderá como aproveitar e gerir ao máximo os recursos que está à disposição, como a escolha de equipe, logística e todos os recursos envolvidos em uma produção documental.

Laboratório de Documentário Audiovisual

HORAS/AULA **50**
VALOR (R$) **10.000,00**

O laboratório de documentário audiovisual é um espaço colaborativo, onde cineastas, jornalistas, estudantes e outros profissionais da área audiovisual se reúnem para desenvolver projetos de documentários. Com acesso a equipamentos e tecnologia de ponta, o laboratório oferece recursos para pesquisa, produção, edição e finalização de documentários, além de promover workshops e eventos para discutir tendências e técnicas de produção audiovisual.

Andréa Paiva

Professora e eealizadora audiovisual.

(82) 9 9359 0461

OFICINA

Stop Motion para a Educação Ambiental

HORAS/AULA
44
VALOR (R$)
8.800,00

A oficina será realizada com o smartphone; está estruturada em três etapas: pré-produção, produção e pós-produção. Na etapa de pré-produção, serão abordados os problemas ambientais; princípios do stop motion; principais formas de animação em stop motion; como criar uma história (roteiro); como criar os personagens e cenários; materiais utilizados para a criação dos personagens; aplicativos para criação da animação em stop motion; conceitos gerais de iluminação e de áudio. Na etapa de produção: criação da história ambiental, confecção dos personagens e dos cenários. Os cenários serão confeccionados com materiais reciclados. Para a iluminação, serão utilizados iluminadores de led. O smartphone será posicionado em um tripé e feitas as fotografias (18 fps), utilizando o aplicativo Stop Motion Studio. Caso seja necessária gravação de áudio, será utilizado microfone de lapela no próprio smartphone. Durante a pós-produção, as imagens serão editadas no próprio aplicativo Stop Motion Studio, sendo exportadas para serem exibidas no final da oficina. Para a edição mais elaborada para a participação em festivais, os arquivos serão tratados no programa After Effects, da Adobe Premiere.

Arthur Celso Fotografia

Fotografo. Radialista e publicitário.

(82) 9 9127 1221

CURSO

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Gravação e Edição Audiovisual*

Objetivos: orientar os alunos nas melhores práticas para captação, edição e finalização dos seus projetos audiovisuais, em especial os curtas-metragens.

Conteúdo Programático

Introdução: apresentando os segmentos do audiovisual, com exemplos; entendendo as etapas que antecedem gravações: roteiro, produção, elenco etc. Direito de imagem e direitos autorais.

Produção: aptação de vídeo: câmeras DSLR, celular, drone, lentes, filtros e estabilizadores de imagem; formatos de vídeo (HD, Full HD e 4k), frame rate ou quadros por segundo, taxa de compressão, temperatura de cor, enquadramentos, planos, ângulos e movimentos de câmera. Prática com todos os equipamentos: configuração e gravação. - Captação de áudio: conhecendo microfones e gravadores. Prática com microfone shotgun, lapelas e gravador de 4 canais. - Luz: entendendo e modificando a luz; fontes de luz (naturais e artificiais); rebatedores e difusores.

Pós-produção: edição de vídeo: programas e APPs de edição (Adobe Premiere e outros gratuitos), camadas, transições, ajustes, LUTs técnico e criativo (look up table – tabela de correspondência), linguagem cinematográfica - Edição de áudio: programas e APPs de edição (Adobe Audition e outros gratuitos), canais, BG (background – fundo musical), cortes, mixagem e restauração de som.

Conclusão: a produção de um pequeno curta ao final do curso com a participação dos alunos.

* Máximo 20 alunos.

Bárbara Lustoza | Permear Arte e Acessibilidade

Atriz e produtora de acessibilidade comunicacional (audiodescrição, legendagem descritiva e libras).

(82) 9 9952 6064

CURSOS

Acessibilidade no Audiovisual: Ampliando o Seu Alcance de Público

HORAS/AULA **30**
VALOR (R$) **6.000,00**

Curso sobre como incluir os recursos de audiodescrição, legendagem descritiva e Libras nos seus projetos audiovisuais para ampliar o público ao alcançar também os cerca de 24% da população brasileira que, conforme o IBGE (2010), possui algum tipo de deficiência. A formação perpassa as normas, o processo de produção, a finalização e a divulgação desses recursos.

Audiodescrição no Cinema

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Primeiros passos (24h): curso teórico e prático sobre a produção do recurso de audiodescrição como acessibilidade no cinema para pessoas com deficiência visual. No final do curso, os alunos devem ser capazes de produzir roteiros de audiodescrição e entender todo o processo de trabalho.

Como Tornar o Seu Filme Acessível?

HORAS/AULA **10**
VALOR (R$) **2.000,00**

Pode ser parte de um curso maior. Workshop sobre como incluir os recursos de audiodescrição, legendagem descritiva e Libras em projetos audiovisuais para ampliar o público ao alcançar também os cerca de 24% da população brasileira que, conforme o IBGE (2010), possui algum tipo de deficiência. A formação pincela sobre as normas, o processo de produção, a finalização e a divulgação desses recursos.

Beatriz Vilela | BEATRIX FILMES

Realizadora audiovisual. Pesquisadora. Produtora cultural.

(82) 9 9929 2852

CURSOS

Cineclubismo

HORAS/AULA **12**

VALOR (R$) **5.000,00**

Neste curso, os participantes terão a chance de compreender o que é e como atua um cineclube. Espera-se que ao final da capacitação os participantes compreendam como eles poderão realizar uma sessão cinematográfica, o papel da curadoria, os elementos que podem ser destacados na fruição de um filme e sua articulação com outras áreas do conhecimento.

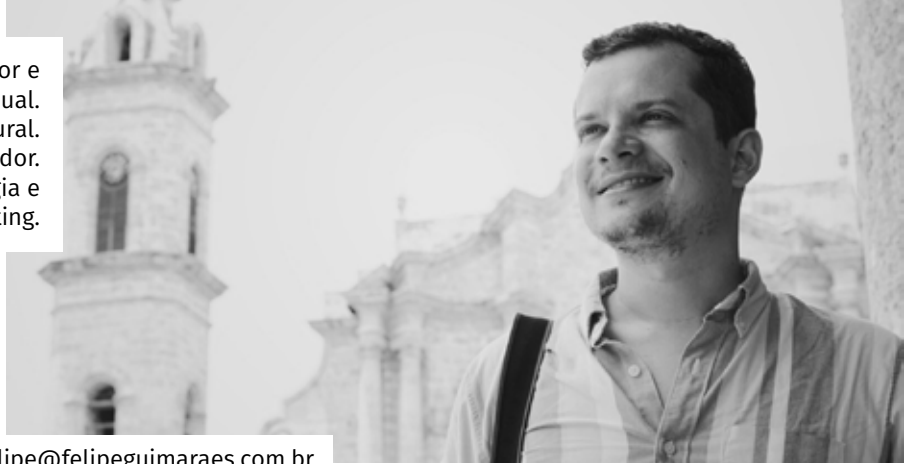
Desenvolvimento de Festivais de Cinema

HORAS/AULA **12**

VALOR (R$) **5.000,00**

A proposta dessa oficina é apresentar as etapas de desenvolvimento de um festival de cinema e também chamar atenção para a sua relevância cultural e econômica. O festival de cinema é um dos principais espaços de circulação dos filmes. Além do seu impacto cultural, ao possibilitar a democratização do acesso às produções cinematográficas locais e mundiais, é fundamental destacar o seu impacto econômico, ao mobilizar diferentes ofertas de serviços quando ele é colocado em prática. Desse modo, compartilharemos com os participantes como é feito um festival e como ele pode ter um papel fundamental no desenvolvimento das cidades.

Felipe Guimarães

Realizador e produtor audiovisual. Empreendedor cultural. Distribuidor. Curador. Mestre em Sociologia e bacharel em Marketing.

(82) 9 9982 5879 | felipe@felipeguimaraes.com.br

CURSOS

Produção Executiva

Como planejar, viabilizar, contratar e gerenciar um projeto audiovisual.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Planejamento Financeiro Cinematográfico

Como fazer o fluxo de caixa e a prestação de contas de um projeto audiovisual.

HORAS/AULA
18

VALOR (R$)
3.600,00

Prestação de Contas de Projetos Culturais

Como se organizar e não perder tempo na hora de prestar contas.

HORAS/AULA
12

VALOR (R$)
2.400,00

Fernando Aldo Bulhões Brandão

Linguagem audiovisual. Fotografia. Storytelling.

(82) 9 8139 3349 | F3rnandobrandao@gmail.com

CURSOS

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Linguagem Audiovisual Cinema

O cinema entre a comunicação e a arte; a constituição histórica e técnica da linguagem do cinema; decupagem, montagem e outros recursos audiovisuais; a realização cinematográfica; uma breve crítica da linguagem do cinema.

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Fotografia

Os 3 pilares de fotografia; velocidade do obturador - congelar o movimento; aula externa de velocidade de obturador; ISO - (ruído); diafragma (F); aula externa de diafragma; aula de prioridade; fotômetro; manual x automático; efeito panning; 5 dúvidas que todo iniciante tem.

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Storytelling

Quem comunica com atitude e autenticidade comunica melhor.

Por que comunicar com atitude é tão importante?

1. Como comunicar com atitude e autenticidade: as habilidades do supercomunicador: preparação, atenção e empatia; as habilidades do supercomunicador: consistência, recorrência e humildade; seja autêntico!; postura assertiva; postura assertiva é comunicação também; os 4 Cs da comunicação assertiva: clareza, consistência, coerência e confiança; a importância do posicionamento; a importância da reputação; desenvolvendo o pensamento crítico; aptidões para desenvolver o pensamento crítico; aprenda a fazer as perguntas certas; aprenda a distinguir as perguntas certas; como contar uma boa história: o poder do storytelling; 8 técnicas matadoras para falar bem em público; 8 técnicas matadoras para falar bem em público: parte 2.

Glauber Xavier

Mestre em Cinema e Narrativas Sociais. Produtor, diretor e editor audiovisual.

(82) 9 9937 4662 | glauberx@yahoo.com.br

CURSOS

Montagem Cinematográfica*

Apresenta os princípios e prática do montador na construção de narrativas e interpretação de materiasis brutos e roteiros dentro da ilha de edição.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
7.000,00

Curso de desenho de Som e Trilha Sonora para Cinema*

Apresenta o desenho de som e a prática na ilha de edição e estúdio. Orienta a comunicação entre diretores, montadores, produtores musicais, compositores e músicos.

HORAS/AULA
48
VALOR (R$)
14.000,00

* Inclui locação de todo o equipamento para o curso.

Guilherme César

Roteirista e produtor executivo. Sócio e diretor criativo da produtora alagoana Caranto Media.

(11) 9 8259 3131 | formacao@caran.to

CURSO E PALESTRA

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **4.800,00**

Empreendedorismo no Audiovisual: Como Criar Projetos, Planejar e Gerir Uma Empresa Audiovisual

Nesta atividade, vamos tratar de todos os aspectos que envolvem a constituição de uma empresa produtora audiovisual e seus principais meios de acesso a financiamento e fomento - incluindo as novas oportunidades. Questões legais e fiscais referentes à pessoa jurídica, questões contábeis específicas sobre tributação, CNAEs específicos. Sobre a estratégia de financiamento e sustentabilidade financeira: fundos públicos, a participação no mercado privado de cinema e TV. Como se planejar para constituir uma produtora: cartela de projetos, escolha de segmentos específicos, demandas técnicas e de serviços, o mercado alagoano de audiovisual. A palestra é voltada para quem já tem empresa produtora, mas também para pessoas físicas, MEI e associações, ONGs que desejem empreender profissionalmente no mercado audiovisual.

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **4.800,00**

Produção Executiva e Criativa para Cinema e TV

Curso teórico e prático sobre produção de filmes e séries para cinema, TV e plataformas de *streaming* no Brasil. Todas as etapas que envolvem o processo criativo e executivo de produção de narrativas ficcionais e documentais, nos diversos formatos, desde sua ideia inicial, o desenvolvimento, até a finalização e comercialização das obras. A formação é orientada para quem está interessado em aprimorar suas práticas nas diversas áreas técnicas e artísticas que compõem o mercado de trabalho no cinema e TV: pesquisa, produção/aquisição de imagens/licenciamento, produção de personagens, assistente de montagem, roteiro, assistente de direção, direção, montagem, som, produção executiva, distribuição e comercialização, curadoria e programação.

Henrique Oliveira | Panan Filmes

Realizador de audiovisual e diretor de fotografia.

(82) 9 9631 0045

CURSOS

Workshop de Cinematografia*

Experiência imersiva de formação em direção de fotografia com 23 horas de carga horária total e metodologia de ensino baseada na realização de exercícios práticos pelos alunos.

HORAS/AULA
23
VALOR (R$)
14.000,00

Cinematografia*

Experiência intensiva de formação em audiovisual com 72 horas de carga horária total e uma metodologia de ensino que mescla teoria, observação de experiências demonstrativas e exercícios teóricos e práticos realizados pelos alunos, que passam pelos departamentos de roteiro, direção de arte, produção e direção, todas sob a ótica da relação com o departamento de cinematografia.

HORAS/AULA
72
VALOR (R$)
20.000,00

On-line de Cinematografia*

Experiência de formação a distância em audiovisual com 40 horas de carga horária total e uma metodologia que mescla aulas previamente gravadas sobre o conteúdo programático, mentorias e material didático eletrônico (*e-books*).

HORAS/AULA
40
VALOR (R$)
9.000,00

* Inclui locação de todo o equipamento e equipe de suporte para o curso.

Hermano Figueiredo | VENTO NORDESTE PRODUÇÕES

Realizador audiovisual. Cineclubista e produtor cultural.

(81) 9 9736 6800

CURSO

HORAS/AULA
28

VALOR (R$)
5.600,00

Cineclubismo*

Numa abordagem dinâmica através de aulas expositivas, com exibição e análise de filmes, o curso visa introduzir os(as) participantes na prática e na teoria do cineclubismo. São compartilhados conhecimentos sobre o conceito e a história do cineclubismo; modelos de experiências, organização e funcionamento de cineclubes. O instrutor Hermano Figueiredo possui uma longa experiência nesta temática, tendo sido uma das principais lideranças do movimento cineclubista dos anos 1970 aos anos 2000, sendo também documentarista e produtor cultural. São abordados, ainda, uma breve história da linguagem cinematográfica; modos de como organizar a programação, modos de analisar e debater os filmes exibidos; modelos de gestão de cineclubes; a adequação dos espaços e as configurações de equipamento para a exibição de filmes.

* Incluindo despesas de horas-aula, transportes, refeições e hospedagem.

Joaddan Campos | Bagaceira Filmes

Diretor de fotografia e montion designer.

(82) 9 9677 7538 | joaddan@gmail.com

CURSO

Oficina de Gaffer*

Oficina com 16 horas para iniciar pessoas no setor da cinematografia como gaffer/eletricista--chefe destinado a iniciante e diretores de fotografia.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
9.000,00

* Com locação de todo o equipamento do curso.

Jorge Fernando Vieira

Fotógrafo independente.

(82) 9 8866 1749

CURSO

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Composição da Imagem Fotográfica Aplicada em Projeto Audiovisual

O curso tem como conteúdo técnicas de composição da imagem fotográfica, objetivando oferecer ao/à aluno/a conhecimento básico para o exercício da direção de fotografia em projetos audiovisuais.

Elementos de composição como enquadramento, luz, perspectiva, textura, diálogo entre cores, que comporão a estética do produto final de um projeto audiovisual, são trabalhados no curso com material teórico e práticas aplicadas utilizando a câmera de celular, em 24h/aula.

O curso visa munir seus participantes de conhecimento suficiente para traduzir em imagens esteticamente bem elaboradas a ideia do projeto audiovisual.

Juliana Barretto

Antropóloga.
Pesquisadora.
Realizadora audiovisual.
Roteirista. Diretora.

(82) 9 9682 3503 | julianabarretto01@gmail.com

CURSOS

Processos de Pesquisa para a Construção de Roteiros no Audiovisual

Pretende-se, através da análise de processos criativos de diferentes artistas, bem como da experiência prática de exercícios, despertar olhares para a importância da pesquisa para a produção de roteiros do audiovisual.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Pesquisa para Roteiros de Audiovisual

Introdução ao trabalho do pesquisador no audiovisual, pensando a importância da pesquisa no processo de construção das narrativas.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Karina Liliane | AKA PRODUTORA

Produtora cultural.
Realizadora audiovisual.
Atriz. Jornalista.

(82) 9 8147 5688

CURSOS

VALOR (R$)
4.800,00

Produção Audiovisual

Curso teórico sobre o que é a produção audiovisual, como é formada uma equipe de produção, qual o papel do produtor dentro da equipe geral de um filme, quais as etapas que envolvem a produção de um filme e o que é realizada em cada uma delas.

VALOR (R$)
5.200,00

Pré-produção: Mão na Massa

Os alunos deste curso terão um vivência de como é a dinâmica de trabalho de uma produtora audiovisual durante toda a pré-produção de um curta-metragem. Tendo como base o projeto do documentário filmado em 2017, *Delas*, os alunos desenvolverão todos os documentos relacionados a essa etapa da produção e compreenderão todas as dinâmicas necessárias dentro da equipe de produção e das outras equipes do filme para que ele seja realizado.

Larissa Lisboa

Pesquisadora de audiovisual. Realizadora. Produtora cultural.

(82) 9 9928 8228

CURSO E OFICINAS

O Que é o Audiovisual Alagoano?

Panorama da história do audiovisual alagoano, a partir de pesquisa desenvolvida por Larissa Lisboa, apresentando e reconhecendo obras do audiovisual, editais, festivais e mostras locais, como também caminhos para circulação das obras fora de Alagoas.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Capacitadores Audiovisuais

A oficina tem como objetivo apresentar formatos de oficinas para auxiliar pessoas que desejam atuar como capacitadores em audiovisual ou que já atuam.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Realizadores de Filmes Possíveis

A oficina vai apresentar e exercitar a realização de filmes curtos com celular, além de caminhos para realização de filmes possíveis com recursos próprios ou baixo orçamento.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Leonardo Bulhões | Estúdio Jangada

Produtor musical.
Desenhista e técnico de som.

(82) 9 9680 7927

CURSOS

HORAS/AULA **16**
VALOR (R$) **6.000,00**

Captação de Som Direto

O curso abordará, na teoria e na prática, os processos relacionados à captação de áudio no contexto da produção audiovisual, tocando em temas relacionados à pré-produção e produção, como: teoria do som e do áudio, procedimentos de pré-produção para a equipe de som direto, tipos de equipamentos e seus procedimentos de uso, posicionamento para microfonação no set etc. O curso tem carga horária de 16 horas e pode ser realizado para um público de até 15 pessoas. Os equipamentos e materiais necessários para a realização do curso estão inclusos nesta proposta (gravadores, microfones shotguns e lapelas, fones de ouvido, cabos etc.), não sendo necessária a locação de materiais, ou que os alunos disponham de equipamentos.

HORAS/AULA **16**
VALOR (R$) **6.000,00**

Gravando e Editando Som para Podcasts e Videocasts

O curso abrange os processos de produção e pós-produção de som para a realização de podcasts e videocasts, com abordagem teórica e prática, tocando em temas como teoria do som e do áudio, tipos de equipamento; montagem de set ups básicos para podcasts; edição e mixagem de podcasts etc. O curso tem carga horária de 16 horas e pode ser realizado para um publico de até 15 pessoas. Os equipamentos e materiais necessários para a realização do curso estão inclusos nesta proposta (gravadores, microfones shotguns e lapelas, fones de ouvido, cabos etc.), não sendo necessária a locação de materiais, ou que os alunos disponham de equipamentos.

Lucas Cardoso

Diretor de arte. Facilitador de oficinas de direção de arte e prática artística. Artista visual.

(82) 9 9916 9191

OFICINA

Objetos em Cena: Produção de Cenografia e Objetos para o Audiovisual

HORAS/AULA
25

VALOR (R$)
5.000,00

Oficina de direção de arte para formação e capacitação de profissionais em produções audiovisuais.

Lyara Cavalcanti

Diretora de arte.
Realizadora audiovisual.
Artista visual.
Escultora em madeira.

(82) 9 9915 4636

CURSO

HORAS/AULA **20**
VALOR (R$) **8.000,00**

Direção de Arte para Capacitação de Profissionais para Produção Audiovisual*

O curso compreende a concepção da narrativa/comunicação visual do filme ou produto audiovisual. Aprofundando-se em como espaço, cores, texturas, objetos, formas, elementos e proporções podem ser recursos comunicativos. A partir da direção de arte, cria-se a proposta-discurso visual do filme/vídeo, portanto, o curso oferecido inicia-se introduzindo o que é compreendido pela direção de arte dentro da produção audiovisual, através de teoria e de exemplos práticos de análise de propostas de direção de arte em filmes e vídeos. Em um segundo momento, é realizado um exercício de criação a partir de um roteiro-exemplo, propondo a concepção dos ambientes e recursos visuais os quais vão compor a narrativa / comunicação. Após a etapa de concepção e projeto de arte do vídeo, há uma etapa prática para representação gráfica e/ou física (em pequena escala) da proposta de Direção de Arte elaborada. Cursos de até 20 horas de duração, incluindo custos de materiais e deslocamento para cidades dentro do estado de Alagoas.

* Cursos de até 20 horas de duração, incluindo custos de materiais e deslocamento para cidades dentro do estado de Alagoas.

Marcão Sampaio

Gestor cultural.
Diretor executivo e Programação do Centro Cultural Arte Pajuçara.

marcossampaiocultura@gmail.com

OFICINA

Formação de Cineclube

Orientações para formação de um cineclube, incluindo a definição do público a ser alcançado, como obter os filmes por licenciamento, autorizações e filmes liberados para exibição cineclubista, equipamentos, curadoria e comunicação.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Mauricio Nunes | Anda Estudio

Designer. Professor de oficinas de animação.

(81) 9 9147 7934 | mnunes00@gmail.com

CURSO E OFICINA

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **5.300,00**

Criando Projetos em Cinema de Animação

O curso estimula o desenvolvimento de projetos de curtas, séries e longas utilizando o cinema de animação como linguagem. Desvenda os processos de organização das ideias, desde o desejo de fazer um filme animado até entender as possibilidades e dificuldades técnicas de captação de recursos, de execução e distribuição do seu filme. O curso terá 24h/aula e se destina a jovens e adultos.

HORAS/AULA **36**
VALOR (R$) **9.000,00**

Animação Stop Motion

A oficina será uma intensa imersão no processo de produção de filmes animados em stop motion. Indo desde o roteiro até a edição final. Ao término da oficina, teremos um filme animado inteiramente produzido em sua cidade. A oficina é realizada em 6 dias corridos, totalizando 36h/aula, e se destina a jovens e adultos.

Mayra COSTA | Cinepopeia

Diretora de fotografia.

(82) 9 9606 8343

CURSO

Princípios Básicos de Filmagem

O curso ensina os alunos a entenderem o mecanismo de uma câmera, noções de enquadramento, iluminação, captação de áudio direto na câmera, operação de câmera e exercícios práticos.

HORAS/AULA
24
HORA/AULA (R$)
200
VALOR (R$)
4.800,00

Maysa Reis | Filmes das Piabas

Mestra em Cinema e Narrativas do Contemporâneo. Formada em Comunicação Social com habilitações em Relações Públicas e Jornalismo. Realizadora audiovisual na direção, produção, roteiro e assistência de direção.

(82) 9 8719 1131 | filmesdaspiabas@gmail.com

CURSOS

Cinema com Celular*

CURSO COMPLETO
HORAS/AULA
48
VALOR (R$)
12.000,00

CURSO REDUZIDO
HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
6.000,00

O curso tem a proposta de introduzir adolescentes e jovens, na faixa etária entre os 13 e os 25 anos, ao fazer audiovisual. Utilizando as ferramentas da linguagem cinematográfica, como a narrativa e o roteiro, passando por elementos técnicos, como a fotografia e a captação de som e também a elaboração de soluções criativas e baratas para melhorar as condições da realização dos novos produtores. O curso é disponibilizado em dois formatos: completo, onde serão realizados 6 encontros e neles exercitadas a teoria e a prática, e o reduzido, onde focaremos em atividades teóricas e práticas de maneira mais simples e acontecerá em 3 dias.

Filmes de Baixo Orçamento*

HORAS/AULA
80
VALOR (R$)
20.000,00

O curso tem a proposta de acompanhar a realização de um filme, da ideia até a realização. Passando por módulos de roteiro, direção, produção, fotografia, som, arte, montagem e finalização. Este é um curso longo, de 10 encontros. A proposta é que, nos primeiros cinco dias, os alunos trabalhem em uma ideia em comum com relação às áreas do cinema e a apliquem em suas ideias. Após esse momento, vamos à prática da gravação, três dias para executar o plano de filmagem. Ao final, dois dias para montagem e entrega de um filme como resultado do projeto. O curso é ministrado por 3 profissionais do cinema alagoano.

* Todos os custos inclusos: produção, transporte, alimentação, hospedagem, materiais didáticos.

Nivaldo Rodrigues | Ágora-Produção e Execução de Projetos

Doutor em Literatura e Interculturalidade. Diretor da Ágora. Editor-chefe da revista Expectação. Produtor e roteirista do Cinema no Meio do Mundo – CIMM.

(83) 9 9306 9919

CURSO

Cinema no Meio do Mundo

HORAS/AULA **10**
VALOR (R$) **2.200,00**

Compartilhar práticas e experimentos entre os participantes à apreensão das metodologias ativas utilizadas na produção audiovisual do Coletivo Cinema no Meio do Mundo (CIMM). Durante a realização da oficina, três curtas (*Remoinho, Quitéria, Alimária*) do CIMM servirão de guia aos desafios que serão propostos aos participantes de produzir atos fílmicos (virtual ou presencial) para posterior debate e encaminhamentos.

Narrativas e Roteirização: Transformando Ideias/Argumentos em Roteiro Audiovisual

HORAS/AULA **10**
VALOR (R$) **2.200,00**

A proposta destina-se a roteiristas e atores e visa a criação criativa de cenas e de personagens. Através do dialogismo brechtiano, os participantes serão provocados à criação de modelos de ação, dramaturgismo e intepretação de situações e personagens culturais. O processo granjeia a criação de roteiros a partir das narrativas (ideias, argumentos) dos participantes. Técnicas de criação e formatação de argumentos para a escrituração de roteiro. Reconhecer e exercitar a estrutura do curta-metragem.

Rafhael Barbosa

Realizador audiovisual.

(82) 999047770 | rafhaelbarbosa@gmail.com

OFICINA

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
6.500,00

A Construção de Um Projeto Audiovisual

A oficina “A Construção de Um Projeto Audiovisual” tem como proposta compartilhar de forma clara, direta e prática as experiências bem-sucedidas em projetos aprovados nos editais alagoanos e nacionais. Mostraremos diferentes formatos de projetos, do curta ao longa-metragem, do documentário à ficção, e também projetos especiais de festivais, espetáculos de arte integrada a outras categorias. Trabalharemos como referências de projetos aprovados entre os anos de 2012 e 2019, entre eles o longa-metragem *Utopia*, aprovado no mais recente edital lançado pela prefeitura de Maceió. Etapas de trabalho 1: Apresentação de projetos de referência em cada categoria; 2: Defesa coletiva do embrião do projeto; 3: Consultoria individual de cada projeto; 4: Redação do texto para alterações e melhoramento da proposta; 5: Debate coletivo sobre as potências e fragilidades de cada projeto; 6: Redação final dos textos com últimas alterações; 7: Defesa final dos projetos.

Regina Célia Barbosa | VENTO NORDESTE PRODUÇÕES

Escritora. Roteirista. Realizadora e produtora cultural.

(81) 9 9558 3278

CURSOS

Como Elaborar Projetos Culturais*

HORAS/AULA **29**

VALOR (R$) **5.800,00**

Curso ministrado por Regina Célia Barbosa, autora do livro: *Como elaborar projetos culturais*, aborda os principais conhecimentos sobre os formatos, gêneros e modo de exibição dos conteúdos audiovisuais. Há apresentação de modelos, dicas e caminhos a percorrer por quem precisa entender como organizar as ideias e as informações na elaboração de um projeto audiovisual, nos moldes como estão sendo exigidos na Lei Paulo Gustavo.

Produção Executiva de Projetos Audiovisuais*

HORAS/AULA **29**

VALOR (R$) **5.800,00**

Aborda os principais conhecimentos e as ferramentas sobre o planejamento, a organização e o funcionamento da produção executiva num projeto audiovisual. As aulas são expositivas e reflexivas a partir da experiência da ministrante, que possui diversas experiências nesta função. Há apresentação de modelos organizacionais, com ênfase no planejamento, no entendimento da legislação que regulamenta o setor e dos caminhos a percorrer para cada tipo de projeto.

A Produção no Projeto Audiovisual*

HORAS/AULA **29**

VALOR (R$) **5.800,00**

Aborda os principais conhecimentos e as principais ferramentas para a produção audiovisual acontecer de modo eficaz. As aulas são expositivas e reflexivas a partir da experiência da ministrante como produtora audiovisual. Há apresentação de modelos de produção para projetos audiovisuais, com ênfase no planejamento, no entendimento das responsabilidades, cumprimento de prazos, trabalho em rede, organização do fluxo de informações e otimização da comunicação da equipe.

* Para 24 horas-aula + logística de refeições, hospedagem e transporte.

Renah Berindelli | Sambacaitá Produções

Produtora audiovisual.
Articuladora cultural.
Cineclubista.
Incentivadora de novos talentos.

(82) 9 9827 3649 | renahberindelli@gmail.com

CURSOS

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **3.000,00**

Desvendando os Três Ps da Produção Audiovisual: Da Pré à Pós

A produção de um vídeo, de qualquer tipo, é dividida em 3 etapas: pré-produção, produção e pós-produção. Durante 3 encontros, o curso pretende apresentar o passo a passo dos processos que estão presentes em uma gravação, através do demonstrativo de estruturas, dicas e compartilhamento de documentos e experiências para a realização de uma boa produção audiovisual.

Formato: presencial ou on-line.

HORAS/AULA **15**
VALOR (R$) **4.500,00**

Corpo, Câmera, Movimento - Elaboração de Videodança

A videodança é um produto híbrido realizado com a mistura entre o audiovisual e a dança e tem como principal elemento o movimento. Com o objetivo de incentivar a produção de novos formatos audiovisuais, o curso pretende trabalhar a sensibilização do olhar e sentir para construções narrativas, consciência corporal, percepção do espaço e conceitos técnicos de filmagem, a partir da gravação de um vídeo com os alunos.

Formato: presencial.

Renata Czarny

Produtora cultural e audiovisual.

(82) 9 9608 1248 | renataczarny@gmail.com

CURSOS

Produção Audiovisual: Tirando a Ideia do Papel e Fazendo Acontecer!

Neste curso, pretendo passar o panorama geral de como fazer um set acontecer a partir do roteiro ou da ideia que se tem para a gravação de um filme ou qualquer outro material audiovisual.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Elaboração de Projetos

Desenvolvendo a ideia, organizando documentação e construindo textos de projetos.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Robson Cavalcante | Aqua Studio Desenvolvimento Criativo

Realizador audiovisual.
Roteirista.

(82) 9 9654 1061

CURSOS

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Introdução à Escrita de Roteiros para Cinema

Público-alvo: realizadores audiovisuais e pessoas que pretendem trabalhar com conteúdo audiovisual. Conteúdo: Definição de roteiro; Narrativa e estrutura; O método da “jornada do herói”; O método save the cat; Termos técnicos da escrita de roteiro; Layout de roteiro; Características de um bom roteiro; Ficção x Documentário.

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **2.400,00**

Narrativa Visual

Público-alvo: realizadores audiovisuais e pessoas que pretendem trabalhar com conteúdo audiovisual. Conteúdo: Os seres humanos e a narrativa; Tipos de planos; Hierarquia de planos; Eixo 180º; Eixos x e y; A decupagem e a história contada visualmente.

HORAS/AULA **30**
VALOR (R$) **6.000,00**

Como Desenvolver e Realizar Projetos de Animação

Público-alvo: realizadores audiovisuais e pessoas que pretendem trabalhar com conteúdo audiovisual. Conteúdo: Elaborando o projeto; Roteiro; Storyboard; Design de personagens; Cenários; Fundamentos da animação; Animatic; Intervalação; Cleanup; Colorização; Finalização; Distribuição.

Rodrigo Barros

Realizador de audiovisual. Diretor de fotografia. Diretor de imagens aéreas.

(82) 9 9821 7186

CURSOS

Operação de Drones para o Audiovisual

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

O curso é dividido em 3 partes, a primeira parte será a teórica, onde os participantes do curso irão aprender sobre enquadramentos para imagens aéreas, tipos de movimentos de drone, modos de voo, uso de filtros e configurações do equipamento. Na segunda parte, os participantes terão acesso a um simulador de voo virtual de drones, onde poderão colocar toda teoria aprendida em prática com a segurança do virtual. Na terceira parte, os participantes irão pilotar drones reais, executando planos aéreos a partir de roteiro preconcebido; para isso, contaremos com 3 drones de diferentes modelos.

Manutenção de Drones DJI

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Este curso será dividido em 5 partes. Na primeira, os participantes irão aprender sobre os componentes de um drone. Na segunda parte, sobre a desmontagem dos equipamentos. Na terceira parte, sobre softwares e calibrações. Na quarta, os principais problemas e suas soluções e na quinta parte, os participantes irão aprender a fazer as atualizações e a manutenção preventiva. O curso irá contar com 2 drones da marca Dji.

Rosa Dias | Parede Azul Produções

Professora. Escritora. Crítica. Curadora. Pesquisadora da comunicação e da produção cultural. Roteirista e diretora.

(82) 9 8847 0841

CURSOS E OFICINA

Mulheres no Audiovisual

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Oficina de Crítica Cinematográfica voltada para mulheres cis e trans. Oficina na qual se estuda a história da crítica cinematográfica e o papel da mulher nesse processo criativo. Assistir a filmes e escrever sobre eles.

Cinema e Educação

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

O audiovisual como ferramenta educativa - Dinamizar aulas utilizando o cinema como instrumento de debates acerca da contemporaneidade.

Introdução ao Cinema Documentário

HORAS/AULA **48**
VALOR (R$) **9.600,00**

O curso é uma iniciativa de incentivo ao primeiro contato com a produção cinematográfica através do documentário. Por meio de uma metodologia participativa e pautada na relação afetiva entre as/os participantes e o cinema, o minicurso será realizado de maneira presencial, ofertando 15 vagas para jovens residentes do interior de Alagoas.

Sandro José Cajé da Paixão

Professor. Produtor multimídia. Designer em mídias digitais e fotografia. Fotógrafo, roteirista e editor.

(82) 9 8874 2128

CURSO

Produção Audiovisual: Da Pré-produção à Exibição

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Na primeira etapa do curso, trabalhamos uma introdução à história do audiovisual e as diversas possibilidades de formatação: cinema, televisão, videoarte, institucionais, educacionais etc. Em seguida, abordamos as metodologias de produção, do projeto ao trabalho de campo. Na segunda etapa, trabalhamos a prática de produção com câmeras DSLR e gravadores de áudio. Oriento a edição dos projetos dos alunos no uso do software, sem interferir nos aspectos criativos da obra dos alunos. A turma deve ser de, no máximo, 30 alunos.

Sérgio Onofre | 3 EM UM ENTRETENIMENTO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Professor. Historiador. Produtor e gestor cultural. Doutor em Artes Cênicas.

(82) 9 9972 4362

CURSOS

HORAS/AULA **20**
VALOR (R$) **5.000,00**

Produção Audiovisual

O curso pretende preparar os participantes para a realização de uma obra audiovisual. Buscamos desmembrar todas as necessidades de um roteiro para que — em conjunto com os participantes — encontremos a melhor maneira de filmá-lo. Em uma combinação de oficina e reuniões de pré-produção, serão apresentados os guias de enquadramento, movimentação de câmera, escolha de equipamentos, formação de equipe, análise técnica, ordem do dia e tudo que for necessário para criar uma bíblia de filmagem. Além do conteúdo teórico, iremos trabalhar um roteiro (modelo) decupando todos os enquadramentos, buscando fazer uma análise técnica de cada cena, preparar a ordem do dia e definir as melhores soluções de produção em conjunto.

HORAS/AULA **20**
VALOR (R$) **5.000,00**

Direção em Audiovisual

Orientar e exercitar os participantes na direção de produtos audiovisuais entre os mais variados gêneros (cinema, TV, internet, celular e novas mídias), assim como sensibilizá-los para as diferenças dos formatos e introdução às novidades, especialmente em "transmídia". Ementa: relacionar e pesquisar as 4 etapas do audiovisual, do roteiro até a filmagem-gravação. A importância de conhecer fotografia – som e direção de arte. Coordenar equipes de produção e técnicas para a direção em geral (ficção, documentários, institucional etc.). Exercícios práticos e demonstrações.

HORAS/AULA **20**
VALOR (R$) **5.000,00**

Do Argumento ao Roteiro

Objetivos: o curso objetiva estimular a escrita cinematográfica, apresentando e discutindo o conceito de argumento e, a partir do exercício prático e criativo de elaboração de propostas de escritas, desenvolver coletivamente a narrativa em forma de roteiro. Busca, ainda, desenvolver o entendimento e o criticismo em relação à narrativa dramática e aos seus produtos, trabalhar a apreensão da estrutura narrativa ficcional e discutir as premissas clássicas que ainda hoje embasam o cinema comercial e seu impacto sobre os produtos contemporâneos de maior complexidade.

Tairone Feitosa

Escritor de roteiros para cinema, rádio e televisão.

(82) 9 9955 6431

CURSO

O Roteiro e o Filme

HORAS/AULA
25

VALOR (R$)
5.000,00

O Curso está dividido em cinco módulos:
Introdução à Dramaturgia e Sua Aplicação aos Filmes;
2. Da storyline ao argumento: divisão em atos, arcos dramáticos e perfil de personagens;
3. Desenvolvimento do(s) conflito(s);
4. A formatação do roteiro e por que ela é importante;
5. Escrevendo o roteiro.

Ulisses Arthur

Roteirista. Diretor.
Cinema-educador.

(82) 9 9699 9125

CURSOS

HORAS/AULA **28**
VALOR (R$) **5.500,00**

Filme-portátil: Uma Introdução à Linguagem Cinematográfica com Celulares

Neste curso, os participantes serão apresentados às principais ferramentas criativas da linguagem cinematográfica através de seus termos técnicos, gestos criativos e compreendendo os mecanismos por trás da realização de um filme. Com caráter teórico-prático, os participantes poderão experimentar todo o repertório aprendido em sala através de exercícios e a realização de pequenos curtas com seus aparelhos celulares.

HORAS/AULA **25**
VALOR (R$) **5.000,00**

Direção Cinematográfica

O curso de Direção Cinematográfica apresentará um vasto repertório de filmes do cinema brasileiro e internacional analisando as soluções criativas utilizadas pelos(as) cineastas e como essas opções estéticas são definidoras para a formação do estilo e personalidade do diretor(a). Também serão abordados elementos que compõem o processo criativo da direção de cinema, como direção de atores, composição, enquadramentos e construção sonora da narrativa. Neste curso, abre-se espaço para criação, consultorias e reflexão dos processos criativos dos participantes.

HORAS/AULA **25**
VALOR (R$) **5.000,00**

Roteiro Cinematográfico

Para que o filme gere emoções e identificação nos expectadores, ele deve ser estruturado através de uma narrativa precisa e bem articulada; é no roteiro que o mapa para a construção criativa do filme é desenhado. Neste curso, serão apresentadas as principais teorias da dramaturgia cinematográfica, assim como fundamentos da estrutura narrativa, construção de personagens, de diálogos e das formatações específicas de um roteiro para cinema. Este curso abre possibilidades para exercícios de escrita criativa e consultorias para aperfeiçoamento de roteiro já existentes.

Ulysses Ribas

Designer gráfico. Motion designer. Ilustrador.

(82) 9 8853 3800 | ulysseslr@gmail.com

CURSOS

Editoração de Projetos para Editais

Elaboração de projeto gráfico e diagramação de projetos para editais. É necessário que cada participante disponha de um computador para poder acompanhar o curso e fazer exercícios práticos.

Neste curso, serão apresentados softwares da Adobe e softwares livres.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Design Gráfico para o Audiovisual

Criação de elementos gráficos que fazem parte dos filmes, como: títulos, créditos e cartazes. É necessário que cada participante disponha de um computador para poder acompanhar o curso e fazer exercícios práticos.

Neste curso, serão apresentados softwares da Adobe e softwares livres.

HORAS/AULA
24
VALOR (R$)
4.800,00

Vanessa Mota

Fotógrafa. Realizadora de Audiovisual.

(82) 9 9124 3653 | vanessa.mb@gmail.com

CURSOS

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Como Fazer um Filme com Poucos Recursos

O curso abordará conhecimentos básicos de operação de câmeras DSRL de entrada para a filmagem, tais como diafragma, tempo de exposição, ISO, noções de enquadramento etc., bem como edição de material de vídeo em softwares gratuitos e acessíveis para a produção de obras audiovisuais.

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Identificando Histórias: Como Fazer um Filme dobre o Seu Entorno

O curso pretende despertar em seus participantes um olhar atento para personagens ou histórias que vivem/acontecem em seus arredores e conduzir o processo para organização e sistematização da ideia a fim de transformá-la em obra audiovisual, utilizando-se de recursos simples para construir a narrativa.

HORAS/AULA **24**
VALOR (R$) **4.800,00**

Fotografia Still e Making of: A Importância de Produzir Material de Divulgação para o Seu Filme

O curso se propõe a explicar o que é fotografia still e falar sobre sua importância. A ementa passa pelos princípios básicos de fotografia, tais como diafragma, tempo de exposição, ISO etc., passando também pela importância de estar atento no set para captar momentos interessantes do processo de feitura do filme.

Victor Viana

Realizador de audiovisual. Diretor de fotografia.

(82) 9 9983 7334

CURSO

Introdução à Produção Audiovisual com o Celular

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00

Projetado especialmente para os jovens estudantes interessados em aprender a criar vídeos incríveis utilizando apenas seus smartphones. Com a evolução da tecnologia, o celular se tornou uma ferramenta poderosa para produzir conteúdo audiovisual de alta qualidade, e este curso oferece todas as habilidades necessárias para os participantes começarem a explorar esse universo criativo.

Neste curso, os alunos irão mergulhar no mundo da produção audiovisual e aprenderão técnicas e conceitos básicos de filmagem e edição, tudo utilizando apenas o seu celular. Eles irão descobrir como capturar cenas envolventes, aprimorar a iluminação, gravar áudio de qualidade e até mesmo editar seus vídeos para criar narrativas cativantes.

Introdução à Produção Audiovisual Profissional: Ferramentas e Técnicas Essenciais

HORAS/AULA
28

VALOR (R$)
5.600,00

É projetado para aqueles que desejam iniciar sua jornada na produção audiovisual profissional e desvendar as ferramentas utilizadas por profissionais do ramo. Neste curso, os participantes serão introduzidos aos conceitos fundamentais e às técnicas essenciais da produção audiovisual, explorando as ferramentas usadas em produções profissionais, como câmeras DSLR, tripés, iluminação adequada e edição de vídeo.

Durante o curso, os alunos irão adquirir uma compreensão abrangente das etapas envolvidas na produção audiovisual, desde a concepção de ideias até a pós-produção. Eles serão apresentados a equipamentos profissionais, como câmeras DSLR e tripés estáveis, aprendendo a utilizá-los de forma eficaz para capturar imagens de qualidade cinematográfica.

Wagno Godez

Diretor e produtor audiovisual.

(82) 9 9606 6247 | wagnoluiz@gmail.com

CURSOS

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **3.000,00**

Princípios Gerais da Produção Audiovisual

Os fundamentos da produção audiovisual, do planejamento à finalização.

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **3.000,00**

Introdução à Linguagem Cinematográfica

Os fundamentos básicos da linguagem cinematográfica, passando pela fotografia, som e montagem.

HORAS/AULA **12**
VALOR (R$) **3.000,00**

Elaboração de Projetos Audiovisuais

A estrutura de um projeto audiovisual e seu desenvolvimento.

Werner Salles Bagetti

Roteirista. Diretor e montador de audiovisual.

(82) 9 9304 5181 | wernersalles@gmail.com

CURSO

Roteiro Audiovisual. Experiência Compartilhada

Apresentação dos filmes do realizador e seu processo de criação, do roteiro à montagem. Estudo de caso dos filmes *Imagem Peninsular de Ledo Ivo*, *História Brasileira da Infâmia*, *Exu, além do Bem e do Mal* e *Cavalo*.

HORAS/AULA
24

VALOR (R$)
4.800,00